



STAGE DE CHANTS ITALIENS

Samedi/dimanche 14-15 octobre 2023

10h30 - 17h

Bibliothèque Associative de Malakoff

L'Italie a donné naissance au bel canto et à de nombreuses œuvres et compositeurs que l'on ne présente plus. Au-delà du répertoire « savant », la foisonnante variété des chant populaires de tradition orale, dont chaque région recèle des caractéristiques assez marquées, nous entraîne dans des tonalités, des dialectes, des ambiances, des histoires de vie, des rites ou des façons de chanter que nous découvrons parfois avec étonnement et toujours avec bonheur. Au cours de notre parcours musical nous avons appris et pratiqué beaucoup de ces chants, notamment auprès de Giovanna Marini, grande chanteuse connue pour son travail de collectage et son investissement pour la transmission de ce vaste répertoire, ainsi qu'auprès de Lucilla Gaelazzi qui fut son élève. Des *ninna nanna* aux *pizzica*, des chants de processions au répertoire militant de *Bella ciao*, nous avons sillonné l'Italie pour mettre en forme un spectacle tourné en 2015, *Cantagiro Italiano*, mettant en scène une sélection de chants de toutes les régions d'Italie.

Nous en avons choisi une dizaine du nord au sud et de diverses époques, dans le but de les faire chanter au cours de ce stage avec un arrangement polyphonique pour un groupe d'une douzaine de personnes.

Pierluigi Tomasi est musicien, chanteur et comédien. Diplômé en orgue au conservatoire de Venise, il a pratiqué plusieurs répertoires de chants traditionnels ; corses, italien et en particulier le chant géorgien depuis 1994 au sein de l'Ensemble Marani, avant de se spécialiser en chant grégorien à l'École du chant grégorien de Paris, ainsi qu'en pédagogie de la voix. Il a mis en scène plusieurs spectacles sur le chant italien et sur la poésie dialectale italienne.

Cécile Collardey, diplômée du conservatoire de Rueil Malmaison en violon alto, elle pratique aussi assidument le chant et la guitare. Elle est membre de plusieurs ensembles de chants traditionnels ou de chant médiéval, notamment l'Ensemble Organum ou Odo Ensemble... Elle dirige aussi en tant qu'autrice-compositrice-interprète le projet Cylsée, un répertoire éclectique de compositions musicales mêlant poésie occitane à d'autres langues.

Au programme :

- Échauffement vocal et corporel.
- Travail préalable sur les sons harmoniques.
- Apprentissage de 8 à 10 chants de styles et régions différents. En polyphonies, monodies, avec ou sans accompagnement à la guitare.
- Notions d'histoire de l'Italie.



Horaires :

10h30 – 12h30

Pause déjeuner

14h00 – 17H00

Il est possible de manger sur place, donc on pourra amener un casse-croûte et le partager.

Adresse et accès

Bibliothèque Associative de Malakoff

14 impasse Carnot – interphone B.A.M.

Accès :

Métro 13 Étienne Dolet

Bus 126 André Coin – 191 Maurice Thorez – 194 Étienne Dolet

323 Châtillon Montrouge – 391 Rue Étienne Dolet

Transilien N Vanves-Malakoff

Tarif :

40 € / jour – 80 € les deux jours

Tous niveaux, bienvenue aux adeptes du chant en groupe !

Informations et inscriptions :

mail : b-a-m@inventati.org

Attention : le nombre de places étant limité, la pré-inscription à la journée est obligatoire.